

IMAGEN

Juan Heredia Gil

del 11 de marzo al 12 de abril de 2021

GALERIA DE ARTE BISEL

Plaza del Par,14. 30201 Cartagena



San Juan Evangelista . Marrajos. 20x20 cm.

5202



Puerta del Ayto desde el NH .20x20 cm.



Héroes de Cavite.46x36 cm. Detalle I



Héroes de Cavite. 37x46 cm Detallell



Calle Adarve. 20x20 cm.

[Handwritten signature]
6-2019



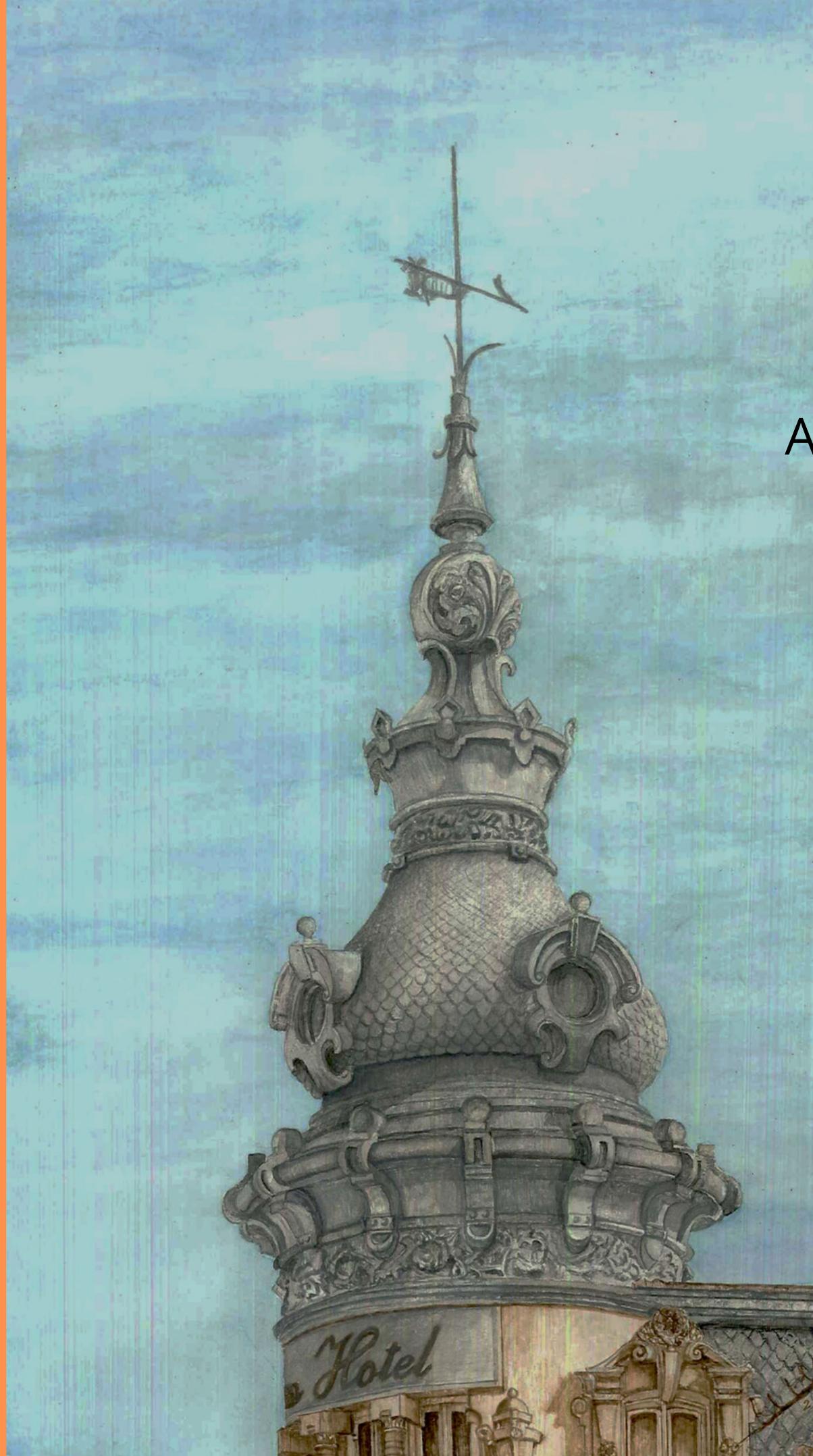
Puerta de Antígones. 20x20 cm.

6-2019



Andén de la Estación de Renfe.57x48 cm.

Gran Hotel.43x54 cm.





Capitel Nazarí. 52x47 cm.



Capitel Romano.52x47 cm



Rea Silvia 34x42 cm.



Teatro Romano. Escena. 59x50 cm.



AraTeatro Romano. 42x52

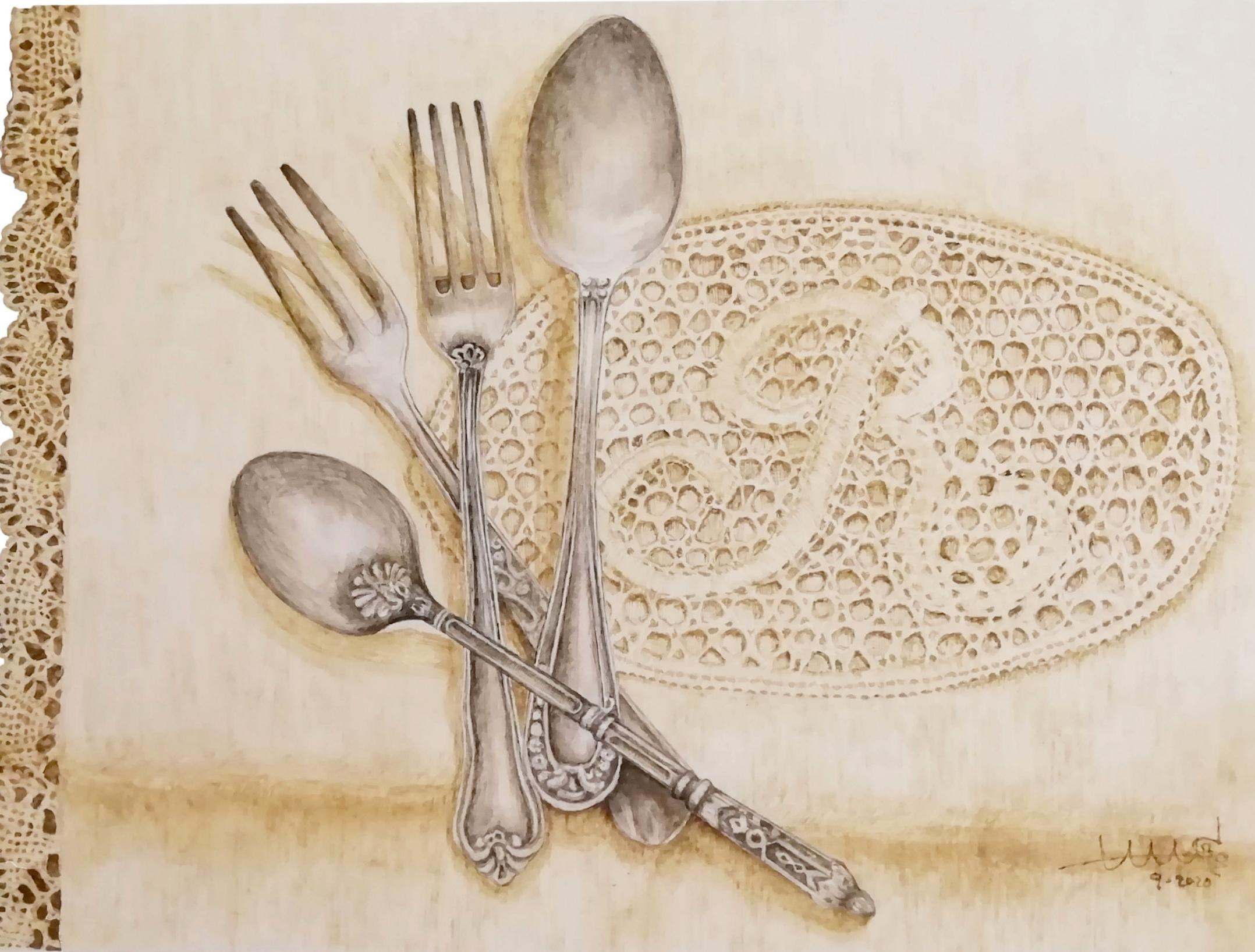


Teatro Romano. 59x50 cm.



Ara Teatro Romano. 42x52 cm.

Mar



Saudade. Cubiertos sobre tapete de Almagro. 37x32 cm.



[Handwritten signature]
Febrero 2018



Handwritten signature and date:
C. W. 2013

Salmonetes. 52x42 cm



Ullid
Febrero 2018

Gambas. 52x42 cm.



Ullrich
Mar 20 2018

Calamar. 52x42 cm.

Tierra



Saudade. Cubiertos sobre libros. 32x39 cm.



Ally
1-2020

Ajos. 34x32 cm.



[Signature]
2-2020

Granadas.39x30 cm.



Luis
8-2010

Saudade. Higos sobre plato de la Amistad. 41x33cm.



Los Salzillos. 20x20 cm.

Para entrar correctamente en el universo pictórico de Juan Heredia hay que tener cierta predisposición, como si tuviéramos que pedir permiso antes porque así nos han educado y porque sus obras tienen algo del mundo que veíamos reflejado en los charcos, cuando todavía éramos unos niños. Allí se nos mostraba una realidad muy parecida a la que conocíamos, aunque no era la realidad misma sino una imagen, un dibujo hecho sobre el agua.

Esa imagen acuosa de la que hablo estaba llena de sorpresa y de misterio. Resultaba temblorosa y convulsa si una piedra la alcanzaba o una pisada la importunaba, pero a la vez era tan perfecta si la dejábamos hacer, si la sabíamos mirar adecuadamente.

que teníamos cuando éramos unos críos, Así es la pintura de Heredia, un milagro del virtuosismo que merece ser contemplada con la misma inocencia cuando todavía no sabíamos que recordar iba a doler, cuando la belleza estaba presente en unos cubiertos de plata que nos regalaron por la comunión, en el descubrimiento enciclopédico de que los peces eran animales vertebrados que respiran por branquias o en la arquitectura colosal de las ciudades, que lo impregnaba todo de cierta dignidad.

Pues bien, a esa mirada del pintor es a la que apelo y, también, la que les invito a descubrir siempre y cuando estén dispuestos a recordar, como entonces, aquel brillo del cristal de los charcos. Ignacio Borgoños

DEL 11 DE MARZO AL 12 DE ABRIL DE 2021

GALERIA DE ARTE BISEL

Plaza del Par,14. 30201 Cartagena