

Pintura y poesía

El pintor cartagenero Juan Heredia es un especialista en plasmar los rincones y los edificios más notables de cualquier espacio. Ahora, vuelve a galería Chys con la exposición 'La pintura es una poesía muda', en la que, de inmediato, se contempla que el autor no busca complicaciones de tipo alguno, sino retratar la solemnidad de nobles edificios civiles y religiosos, aunque también detalles arquitectónicos que en ellos quedan integrados. Palacio



Episcopal, Catedral, Ayuntamiento, Glorieta, Santuario de la Fuensanta... conforman esta serie de obras de pequeño tamaño, con las que el autor parece como si pretendiera ofertar un recorrido por esos lugares imprescindibles en el ámbito urbano de la capital. Y lo hace con un afán de reflejar de la manera más adusta, pero sincera, el contenido de cada uno de los edificios recopilados. Junto a unos encuadres más obligatoriamente forzados, hay otros en los que

ha buscado una visión menos común, aunque no por eso menos conocida para el asiduo transeúnte capitalino. Son, en definitiva, muy agradables visiones de la Murcia urbana, elaboradas aplicando técnicas de dibujo y sombreado, a base de capas de tinta, con lo que busca aproximarse al máximo, en cuanto a formatos y cromatismo, a las imágenes captadas.

Crítica realizada por Pedro Soler en el Semanal de ABABOL con fecha de 26/11/2016

Enlace con ABABOL : <http://www.laverdad.es/ababol/cronicadeactualidad/201611/26/entre-circo-murcia-urbana-20161126013105-v.html>